

DOCUMENTARIES
SHORTS
FEATURES
LECTURE
TALKS
MINGLE
BAR

LUND
INTERNATIONAL
ARCHITECTURE
FILM FESTIVAL

WHOSE CITY?
BEFORE THE FLOOD.
DESTRUCTION OF
MEMORY.
TOURISTS GO HOME.
BUILT TO LAST.
A MARVELOUS
ORDER.

ARCH
FILM
LUND

5-8TH
OCTOBER
2017

ARCH
FILM
LUND
CITIES IN MOTION

Filmkameran kan närma sig arkitektoniska rum genom olika vinklar och inramningar, genom närbilder av detaljer och panoramiska översiktsvyer, och på så sätt låter den oss se välbekanta byggnader med nya ögon.

Filmmediet låter oss resa utan att lämna fåtöljen; våra ögon och sinnen kan genom filmen besöka platser som är både rumsligt och tidsmässigt otillgängliga. Den rörliga bilden kan ge oss levande upplevelser av arkitektur som inte längre existerar, såväl som imaginära visioner av framtida stadsbilder.

I årets program bjuder vi på spelfilmer och dokumentärer, många av dem med Sverige-premiär, panelsamtal, möten med filmskapare, föreläsningar, filmvisningar, bar och mingel.

Årets huvudteman: Vems är staden?

Arkitektur och hälsa. Hotell i filmen.

Fri entré till Domkyrkan och Stenkrossen.

För visningar på Kino köpes biljetter i biografens kassa. Biljetter för evenemang i Skissernas Museum säljs i museets reception.

Fri entré för studenter för visningar i Skissernas Museum (studentleg).

För bästa dokumentärer delas två ArchFilm-Lund-Prize ut i form av stipendium.

För mer information, uppdaterat program och biljettinformation se:

www.archfilmlund.se

Med reservation för ändringar.



Med stöd från Kultur Lund, Kultur Skåne, i samproduktion med Film i Skåne, i ett samarbete med Sveriges Arkitekter, Lunds domkyrka, Kino (Folkets bio), Stenkrossen, Art Film Factory, Relevant Copy, Lumior, Erik Hildorsson, Elefantfilm m.fl.

Sponsorer: Sveriges arkitekter, Fojab arkitekter, Sweco, Skissernas Museum, Akademiska Hus Syd, Tengbom, Trivector, Plan & Byggnadskonst, JakobssonPusterla.



Sveriges Arkitekter
Skåne



MUSEUM OF
ARTISTIC PROCESS AND
PUBLIC ART

SKISSERNAS MUSEUM

Program

5 oktober, torsdag

■ SKISSERNAS MUSEUM

17.00-22.00 Bar, mingel

17.30 Invigning, "Skissen som konstverk".

15 min. Premiär. Regissörer närvarar

18.00 The Fake, the False and the Fraudulent.

Samarrangemang mellan Skissernas Museum

och Kungliga Konsthögskolan. Med Peter

Lang, professor, Architectural Theory and

History, KKH, Stockholm. Alessandro Petti,

Professor, Architecture and Social Justice

KKH, Stockholm. Johanna Bratel, co-founder

Dis/Order, Malmö. Patrick Amsellem, direk-

tör Skissernas museum

20.00 Creating "A Marvelous Order,"

Joshua Frankel, New York, berättar om arbe-

ttet med världens första opera om stadsplan-

ering, med Jane Jacobs and Robert Moses.

Filmer och föredrag.

6 oktober, fredag

■ SKISSERNAS MUSEUM

13.00 "The Destruction of Memory" 85 min

15.30-22.00 Bar, mingel

16.00 "Whose City?" 54 min

17.00 "Tourists Go Home" 52 min

18.00 Vems är staden? samtal med Marco

Pusterla JakobssonPusterla, Karin Fagerberg,

Fojab arkitekter, Madeleine Nobis, Sweco,

Jeanette Brinkfelt, Akademiska Hus, Christer

Ljungberg. Trivector.

Moderator: Ulrika Lundquist, Tengbom

19.00 "Another Lisbon Story" 60 min

20.00 "Built to Last" 60 min

21.15 "Tuscanyness" 45 min

■ DOMKYRKAN

- 18.00 "Stone Matters" 11 min
18.15 "Birth of the Pipe Organ" 30 min
19.00 Orgelkonsert, Robert Bensch. Musik
av Louis Vierne och Bedrich Janacek

7 oktober, lördag

■ SKISSERNAS MUSEUM

- 13.00-22.00 Bar, mingel
12.30 Kortfilmer
14.00 "A Legacy of Mies and King" 62 min
15.15 "Perween Rahman. The Rebel Optimist" 67 min
16.30 "Denmark by the Ganges" 50 min
17.30 "It's All a Plan" 74 min
18.45 "The Sun Island" 72 min
20.15 "Rotterdam 2040" 93 min

8 oktober, söndag

■ KINO

Tema: Hotell i film

- 13.00 "Hundhotellet" Barntillåten
14.30 "Semestersabotören" Barntillåten
16.30 "Hotellet" (dokumentär). Regissören
Kristan Petri introducerar
18.30 "Youth"
21.00 "Grand Budapest Hotel"

■ SKISSERNAS MUSEUM

- 11.00 "Urban Labs" 56 min
13.00-22.00 Bar, mingel
12.30 "Design that Heals" 24 min
13.00 "Building Hope" 59 min
14.15 "Paris Tower" 75 min
15.45 "Istanbul Echoes" 100 min
17.30 "Before the Flood" 95 min
19.30 ArchFilmLund Prize ceremoni
20.00 - 22.00 Bar, mingel, musik



Skissen som konstverk

Moa Liew/Christel Nisbeth, 2017. Sverige/
Danmark. Sverigepremiär. 14:30 min.

Filmen tar upp skissens roll som både en självklar del av den kreativa processen och som ett separat konstverk. Filmens unika estetik försöker bryta gränsen mellan den tvådimensionella bilden och det tredimensionella rummet. Producerad i samband med Skissernas Museums ombyggnad.



Plan of the City

Joshua Frankel, 2011, USA. 13 min.

5 oktober, Skissernas Museum, kl 20.00 Filmen introducerar Joshua Frankels föredrag om operan "The Marvelous Order" Filmen fick ArchFilmLund Prize 2012.



The Destruction of Memory

Tim Slade, 2017. USA. Sverigepremiär: 85 min.

Under det senaste århundradet har förstörelse av kulturarv nått katastrofala höjder. Detta brutala krig mot kultur är inte över idag. Balkankriget överraskade med sin brutalitet mot både befolkningen och kulturen. I Syrien och Irak förstördes och förstörs objekt som representerar civilisationens vagg. Heroiska individer har riskerat sina liv för att stoppa barbariet som vill utplåna kulturell identitet. The Destruction of Memory avslöjar även tidigare beslut som möjliggjorde att hålla frågan gömd i skuggan.

Redan 1933 föreslog den unge polsk-judiske juristen Raphale Lemkin att man skulle lägga till två kategorier till lagarna om krigsbrott: folkmord och förstörelse av kulturarv.

I samband med rättegångarna i Nürnberg där han var rådgivare användes begreppet genocid (folkmord) för första gången, men förstörelse av kulturarvet var fram till vår tid en mindre viktig fråga. I filmen intervjuas generaldirektören för UNESCO och åklagaren för Internationella brottmålsdomstolen. Deras uttalanden ger hopp om att en ändring är på gång.



Whose City?

Hans Christian Post, Danmark. 2017.

Sverigepremiär. 54 min.

Regissören introducerar filmen.

Bilden av Berlin som en öppen, mångsidig och flexibel stad är hotad.

I filmen intervjuas arkitekter, politiker och kritiker som sedan 1990-talet varit involverade i tvister om stadens utveckling.

Efter murens fall, som betraktades som ett bevis på socialismens totala misslyckande, blev alla sociala aspekter av stadsplaneringen åsidosatta. Istället diskuterade arkitekter och stadsplanerare endast estetiska och stilistiska problem.

Detta resulterade i en nyliberal utveckling av staden. Filmen bjuder på en promenad genom Berlin för att peka ut det som gått snett.



**Tourists Go Home! Europe's
Dream Destinations At Risk**
Antje Christ, Tyskland 2017.
Sverigepremiär. 52 min.

Turismen har utvecklats enormt under senare år och skapat stora inkomster för populära städer. Samtidigt växer trafik-kaoset, sopbergen och antalet bostäder som används för uthyrning istället för hem. Filmen analyserar situationen i tre städer – Venedig, Dubrovnik och Barcelona – som påfrestas så mycket av den massiva turismen att en kollaps är nära.

I de här städerna har invånarna börjat organisera sig för att stoppa utvecklingen. Ilskan riktas mest mot megafärjor som förstör miljön och kommer med stora mängder turister samtidigt för en kort stund. Utan att inbringa någon inkomst.



Another Lisbon City

Claudio Carbone, Italien 2017.

Sverigepremiär. 58 min.

Frågestund med arkitekten Per Iwansson.

I ett getto i utkanten av Lissabon lever 40 familjer, sammanlagt över 100 personer, stigmatiserade och i total fattigdom. Många av dem är sjuka och handikappade, utan inkomst och möjligheter att förändra sina liv till det bättre. Orsaken är frånvaron av en anständig bostadspolitik som svarar på behoven för lägre inkomstgrupper, fast i arbetslöshet eller de med extremt dåliga arbetsvillkor. Ett forskningsprojekt med studenter från arkitektskolan har lett till att invånarna lärt sig att själva organisera sina liv.



Built to Last

Haruna Honcoop, Tjeckien 2017.

Världspremiär! 60 min.

Regissören introducerar filmen.

Tjeckisk-japanska Haruna Honcoop, som fick ArchFilmLund Prize 2016 för unga filmare, återkommer i år med en lång dokumentär i vilken hon utvecklar sitt intresse för sovjetisk arkitektur.

Via ett experimentellt collage av nutida och historiska inspelade filmfragment med autentisk och stundvis gripande ljudbakgrund visas en mycket personlig bild av Moskva, Östberlin, Warszawa, Bucharest, Belgrad, Tirana med fler städer.



Tuscanyness

Andrea Crudeli, 2015, Italien.

Sverigepremiär. 45 min.

Regissören introducerar filmen.

Den arkitektoniska branschen i Italien – med fastighetsspekulationer, nergångna förorter och övergivna byggnader – upplever en dramatisk nedgång när det gäller de estetiska kvalitéerna. Många unga arkitekter har sökt sig utomlands för att kunna hitta arbete inom yrket. Filmen ställer frågan om det kan vara möjligt att återskapa Brunelleschi och Michelangelos anda i vår tid. Några exempel på detta kan hittas i Toscana, där skönheten fortfarande är ett värde och där en allians med naturen och de historiska referenserna är möjlig.



Paris Tower

Tomas Lallier, 2016, Frankrike.
Sverigepremiär. 75 min.

Filmen är ett dokument över den radikala konsten och ett sällan skådat kreativt äventyr.

2013 utspelades i Paris världens största street art-utställning. Dock varken på ett konstmuseum eller på ett galleri; utställningen ordnades i ett tomt bostadshus, dömt för rivning. Mehdi Ben Cheikh, skapare av Galerie Itinerrance, bjöd över hundra konstnärer från hela världen för att i hemlighet ta över byggnaden. Utställningen som drog stor publik och väckte intresse från hela världen, försvann tillsammans med den rivna byggnaden efter 30 dagar.



Birth of the Pipe Organ

Dana Plays, 2017, USA.

Sverigepremiär. 32 min.

Regissören introducerar filmen.

Kyrkoorgeln är inte bara ett instrument, den är en komplicerad arkitektonisk skapelse som kräver unika kunskaper och ett tätt samarbete mellan orgelbyggare och arkitekter. Filmaren Dana Plays tar oss med på en klättring i 50 byggnadsställningar i Angels Cathedral i Los Angeles för att vi skall kunna förstå hur detta byggnadspussel hänger ihop. Vi möter orgelbyggaren Lynn A Dobson, som berättar om sina samarbeten med arkitekter och tidigare utförda orgelbeställningar. I samband med filmvisningen bjuder Lunds domkyrka på en orgelkonsert med Robert Bennesh, domkyrkoorganist.



A Legacy of Mies and King

Nienke Andersson, 2016, Nederländerna.
Sverigepremiär. 62 min.

Mecanoo arkitekter från Delft i Nederländerna får uppdraget att renovera Martin Luther King Jr. Memorial Library i Washington, ritat av Ludwig Mies van der Rohe, hans enda biblioteksbyggnad och det första biblioteket som fick bära Martin Luther Kings namn. Hur förbereder man sig som arkitekt för en sådan delikat beställning? Filmen följer under ett år arkitekten Francine Houbens förberedelser inför uppgiften. Vilka känslor väcks av ett sådant viktigt offentligt objekt? Vem måste man övertyga om sina idéer? Vilka hinder måste övervinnas? Hur hittar man balans mellan bevarande och innovation?



Perween Rahman. The Rebel

Optimist

Mahera Omar, Pakistan 2016.

Sverigepremiär. 66 min.

”Ingen är säker i denna stad. De som tror annat lever i den dummes paradiset.”, säger i filmen arkitekten och stadsplaneraren Perween Rahmans bästa vän och kollega Anwar Rashid medan han navigerar på kaotiska vägar i Karachi. Perween drev ett banbrytande arbete för att utveckla en sanitetsmodell för området Orangi. Hon kom fram till att vattentillförseln stulits från invånarna av olika maffior i staden – något som blev hennes död. I mars 2013 mördades hon på väg hem av lejda bödlar. En viktig film om en stark kvinna och arkitekt, som mot alla odds försökte förbättra livet för de mest utsatta.



Denmark by the Ganges

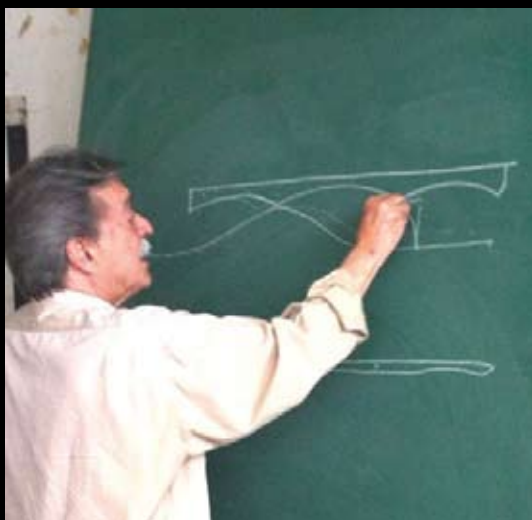
Nicolás Servide Staffolani, producent

Andreas Dalsgaard, Danmark 2017.

Sverigepremiär: 50 min.

Kan historien hjälpa oss att förstå det förflutna? Serampore vid Ganges i Indien var en av de största danska städerna och ett centrum för kunskap och kulturmöten mellan Asien och Europa. Idag är staden en förort till Calcutta och de flesta historiska byggnaderna ligger i ruiner.

Historikern Simon Rastén och antropologen Bente Wolf besöker Serampore för att förverkliga ett återuppbyggnadsprojekt av de danska byggnaderna.



It's All a Plan

Joana Mendes da Rocha, 2016, Brasilien.
Sverigepremiär. 74 min.

En dokumentär om Paulo Mendes da Rocha (88 år gammal) som är Brasiliens främsta arkitekt och vinnare av Mies van der Rohepriset 2000, Pritzkerpriset 2006 och Praemium Imperiale 2016.

da Rohas dotter dokumenterade under tio år samtal med sin far. Deras pågående dialog om arkitektur, livets uppgångar och nedgångar, om landet, konst och kultur, skapar en ovanligt varm bild av relationen mellan en berömd far och hans dotter. Filmen låter oss även kika in i en privat sfär annars hermetiskt stängd för omvärlden.



Rotterdam 2040

Gyz La Rivière, 2013, Nederländerna.
Sverigepremiär. 93 min.

Konstnären och Rotterdambon Gyz La Rivière serverar en farfylld skildring av Rotterdams historia från tiden före bombningarna på 1940-talet, genom vår tid och fram till år 2040, hundra år efter kriget och året för stadens 700-års jubileum. Trots att filmen handlar om arkitektur och stadsförnyelse, är den främst en berättelse om människorna år 2040 och deras subjektiva upplevelser av tidigare arkitektoniska misstag samt förslag för framtiden.



The Sun Island

Thomas Elsaesser, Tyskland, 2017.

Sverigepremiär. 72 min.

Frågestund med filmregissören.

En filmessä om den tyske arkitekten Martin Elsaessers och hans familjs liv i Frankfurt och Berlin under perioden mellan två världskrig. Sammanträffanden, kärlek, passion, vänskap och krossade förhoppningar om yrkesframgångar, men också om de första idéerna om ett hållbart, grönt liv.

Filmen regissör Thomas Elsaesser, Martin Elsaessers barnbarn, är professor emeritus vid Departement of Media & Culture Amsterdam University.



Urban Labs

Alexander Valeton, Nederländerna, 2016.
56 min.

2016 samarbetade Netherlands Creative Fund med UN-Habitats och Urban Labs i fem länder över fyra kontinenter för att samla arkitekter och stadsplanerare för att analysera den pågående snabba expansionen av städerna. Tillsammans med lokala experter och intressenter utvecklades planer för att styra och effektivisera urbaniseringen.



Building Hope. The Maggie's Centre

Sarah Howitt. Storbritannien 2016.
Sverigepremiär. 59 min.

”Arkitektur är den bästa medicinen”. 1993 fick landskapsarkitekten Maggie Keswick från Edinburgh beskedet att hon drabbats av obotlig cancer. Hon tillbringade sista året av sitt liv med att förverkliga en idé om ett center för cancersjuka som skulle kunna förändra deras dagliga tillvaro och förbättra utsikterna för tillfrisknande. I november 1996 öppnades det första centret i Edinburgh. Idén spreds bland arkitekter tack vare Frank Gehry, en nära vän till Keswick. Genom åren har det byggts tjugo arkitektoniskt unika center över hela världen, ritade av kända arkitekter som Norman Foster, Richard Rogers, Zaha Hadid och Frank Gehry.



Istanbul Echoes

Gulia Fratti. Kanada 2016.

Sverigepremiär. 100 min.

En vacker film med kärleksfull skildring av Istanbuls försvinnande lokala kulturer, med betoning på stadens ljud.

Istanbuls gamla arbetarstadsdelar underkastas en snabb gentifiering för att skapa en "ren och modern" miljö.

Resultatet är katastrofalt för gatuförsäljarna, många av dem kvinnor, som sedan 50 år har kunnat försörja sig själva och sina familjer på att ha flyttbara butiker och handelsstånd på gatorna. Något som är helt omöjligt efter tvångsflytt till moderna bostadshus.



Before the Flood

Fisher Stevens, Leonardo di Caprio, USA
2016. Sverigepremiär: 96 min.

Den här samproduktionen mellan Leonardo DiCaprio, Fisher Stevens och med Martin Scorsese som exekutiv producent är en film om den globala uppvärmningen och dess effekter. DiCaprio följer med på en resa runt världen för att dokumentera de förödande effekterna av klimatförändringarna.

Filmen som är distribuerad av National Geographic vänder sig främst till makthavare med en uppmaning om att utvecklingen fortfarande kan vändas men att tiden rinner ifrån oss. Filmen är dock viktig att se för alla, inte minst arkitekter och politiker.



Hundhotellet

Per Åhlin, Sverige 2000. Animerad. 65 min.
För vuxna och barn.

Någon gång på åttiotalet körde filmaren Per Åhlin på de skånska vägarna och såg en skylt: Hundhotell. Så väcktes idén om att göra en film om vad hundar har för sig när matte och husse inte är hemma. Hunden Sture och hans bästa vän den konstnärlige taxen Picasso ger sig iväg till Paris men kör vilse och hamnar helt fel. De tar in på Hundhotellet där underliga saker utspelas.

Sveriges skådespelarelit lånade sina röster till filmen; Hans Alfredson som Sture och Jan Mybrand som Picasso, andra namn som medverkar är Pernilla Wahlgren, Tomas von Brömssen, Johan Rabaeus och Björn Kjellman.



Semestersabotören

Jacques Tati, Frankrike 1954. 87 min.

För vuxna och barn

Monsieur Hulot har tagit in på ett hotell i en fransk badort. Snäll och vänlig som han är råkar han ändå gång på gång skapa kaos både för sig själv och för andra semesterfirare. Varhelst han än visar sig – i hotellets restaurang, på stranden, eller tennisbanan – blir det tokigt.

Filmen består av olika episoder, ljudbilden är sparsam och betoningen är på musiken och de komiska inslagen. Filmen liknar en klassisk stumfilm i Buster Keaton-stil. Jazzmusiken i filmen är skapad av Alain Romans.

Semestersabotören har varit nominerad till Oscar för bästa manus.



Hotellet

Kristian Petri. Sverige 2016. 82 min.
Regissören introducerar filmen.

Filmaren Kristian Petri har varit fascinerad av hotell i hela sitt liv. Vad är det som gör hotellvistelser så lockande? Är det den tillfälliga bostadens anonymitet, tragedier som utspelas, tillfälliga kärleksäventyr, fristaden för jagade människor? Tio år tog det att samla material till denna dokumentär där andras berättelser och filmarens personliga erfarenheter vävs samman. Kristian Petri har sökt och intervjuat kända människor som ofta brukar bo på hotell; skådespelare, journalister och författare. Han har besökt kända och legendariska hotell över hela världen, bl.a. Japans äldsta hotell. Vi får höra berättelser av hotellgäster som Stellan Skarsgård, Lars Norén, Björn Andersen och Åsne Seierstad.



Youth

Paolo Sorrentino. Italien, 2015. 124 min.

En filmregissör (Harvey Keitel) befinner sig på ett lyxhotell i Alperna tillsammans med en grupp unga manusförfattare för att slutföra inspelning av sin senaste film. Bland hotellets gäster finns hans gamle vän, en brittisk tonsättare (Michel Caine). De två åldrande herrarna konfronteras av andra hotellgästers sprudlande ungdom. Filmen spelades in i det schweiziska hotellet Waldhaus Flims med anor från 1877, bevarat i sitt ursprungliga skick, men uppdaterat med ett modernt och minimalistisk spa. Denna blandning av gammal och ny arkitektur fungerar både som bakgrund till och förstärkning av herrarnas melankoli över åldrandet i kontrast till ungdomen.



Grand Budapest Hotel

Wes Anderson. USA/Storbritannien/Tyskland, 2014. 100 min.

Filmen som har inspirerats av författaren Stefan Zweigs berättelser utspelas i mellankrigsperioden i ett fiktivt hotell i Upper Nebelsbad i Alpine Sudetenwartz i påhittade Republiken Zubrowka. Filmen spelades in i tyska Görlitz i ett f.d. varuhus med jugendstil, samt i flera slott i Tyskland och handlingen rör sig från 1930- fram till 1980-talet. Den gamle Zero Mustafa (F. Murray Abraham), ägare till det nergångna hotellet i efterkrigets kommunistiska Zubrowka berättar om hotellets guldålder på 30-talet och om historier som utspelas där till en bakgrund av dramatiska förändringar som Europa genomgick då. Med Ralph Fiennes, Adrien Brody, Edward Norton, Jude Law, Tilda Swinton m.fl.

Kortfilmer,

7 oktober, Skissernas Museum, kl. 12.30

space: architecture in movement

Hamoudi Schuber, Schweiz, 2 min

Filmen utforskar rummets fysiska och mentala gränser.

Urban Lament

Amanda Macchia, Kanada, 3 min.

En experimentell, poetisk film som undersöker gentrifieringen av Torontos East End.

Every One

Will Dorner, Österrike, 10 min.

En humoristisk kortfilm som utspelas i Riga, inspirerad av boken "The Practice of Everyday Life, av Michel de Certeau.

Village in the City

Thomas Ford, Storbritannien, 3:28 min.

Om en bonde i utkanten av Guangzhou i Kina, hjälplöst inkastad i framtiden.

Cabin at the River

Silvia Zeitlinger, Italien, 8 min.

Filmen är en hyllning till det magiska samspillet mellan arkitektur, natur och människor.

Vrith – the Circle

Prahlad Gopakumar, Indien, 11 min.

Filmisk betraktelse av livet på ett torg i Ahmedabad i Gujarat i Indien.

Eruv

Aaron Rotenberg, Kanada, 6 min.

Eruv är ett religiöst koncept som slår ihop privata och offentliga gårdar och platser så att judarna skall kunna resa fritt i samband med sabbaten. Filmen undersöker möjligheten att tillämpa en Eruv i Toronto.

The Zombie Forest (Zombieskogen)

Marta Strand, Sverige, 11 min.

Tommie beslutar en dag att kalla en anonym park för Zombieskogen, och markerar namnet på en Google-karta. Människor blir nyfikna och börjar besöka parken.

Cinecitta on Wheels

Inti Carboni, Italien, 4 min.

Fyra minuters tur på en skateboard genom en magisk plats där många kända regissörer spelat in sina filmer.

The Prophet

Florent Michel, Frankrike, 1 min.

The penguins of Aarhus were living a perfectly normal and sliding life, until one day....

White Mountain

Emma Charles, Storbritannien, 20 min.

Interiören i en underjordisk civilförsvarsbunker i Stockholm är som ett rymdskepp.

Azimut

Lucila Rigio, Italien, 15:30 min.

Livet rinner iväg bakom väggarna i ett bostadshus i Roms utkanter.

The Mirror

David Baumflek, Italien, 14:30 min.

Luigi Moretti var verksam som arkitekt i Mussolinis Italien. Trots kopplingen till diktatorn fick han internationellt erkännande efter kriget. Baumflek ställer i sin film en etisk fråga om Morettis politiska tillhörighet.



Cycologic

Emilia Stålhammar, Sverige, 15 min.

Kampalas gator präglas av en kaotisk och farlig trafikmiljö, med oändliga köer och föroreningar. Politikerna verkar ha gett upp men det finns några personer som arbetar för att hitta alternativ. Arkitekten och stadsplaneraren Amanda Ngabirano vill förverkliga sin stora dröm: att bygga cykelvägar i staden. Enligt de flesta en omöjlig uppgift.

Stone Matters

Mikaela Burnstow, Australien, 2017. 11 min.

Filmen följer arkitekten Elias Anastas och hans bror Yousefs projekt att bygga ett massivt stenvalv i den antika staden Jeriko.